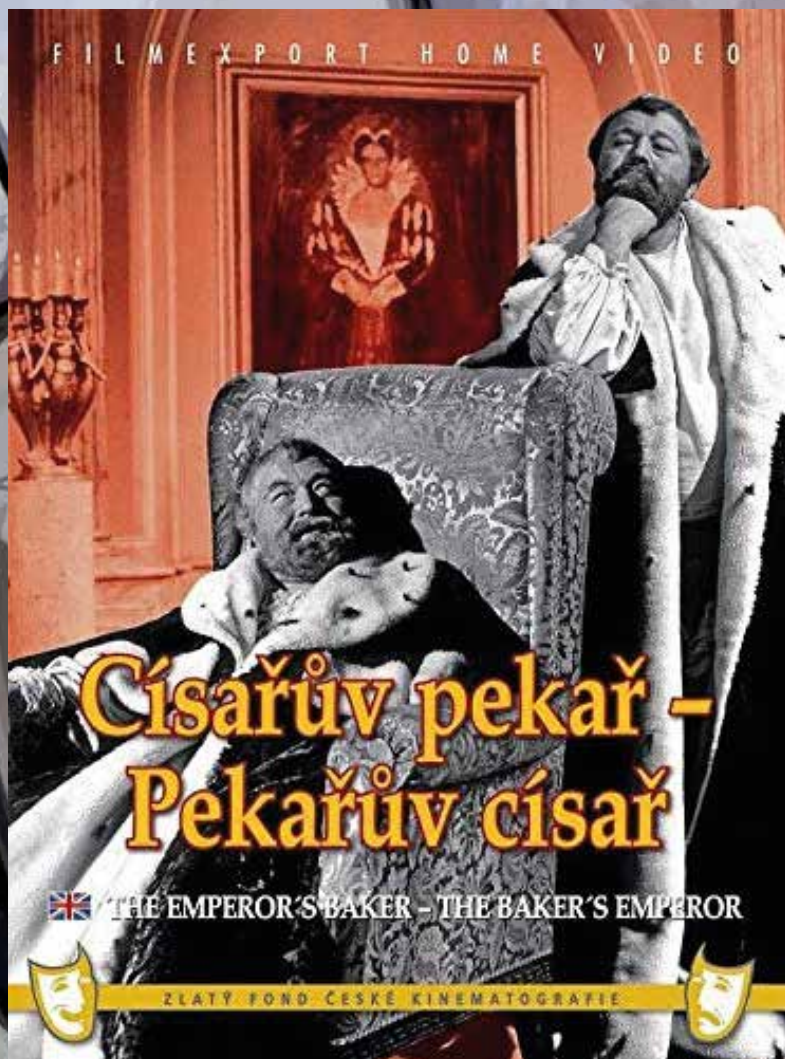


CÍSAŘŮV PEKAŘ A NEBO PEKAŘŮV CÍSAŘ pohádka

Historická veselohra o císaři Rudolfovi II., pekaři Matějovi a legendárním Golemovi. Tento příběh neodpovídá přesně historické pravdě, ale je zato nadmíru poučný. Příběh filmu nás zavádí do Prahy na císařský dvůr Rudolfa II. Císaře však víc než vladaření zajímá umění, krásné ženy a alchymistická dílna. Ze všeho nejvíc touží objevit elixír mládí a najít legendárního Golema. Zatímco se věnuje svým zálibám, nejvyšší dvořané v čele s komořím Langem se spojí s Rudolfovým bratrem Matyášem, který usiluje o jeho trůn. Díky nechtěné záměně se úlohy vladaře ujme pekař Matěj Kotrba, který je císaři velmi podobný, jen je o 25 let mladší. Ten si poradí s proraďnými dvořany, vydá užitečná nařízení a Golemovu sílu využije pro blaho všech.



VĚDĚLI JSTE, ŽE...

Císařův pekař měl bohatý rozpočet, jen golem stál miliony korun!

Komedie Císařův pekař a Pekařův císař s Janem Werichem v hlavní roli patří mezi klenoty naší kinematografie. Málokdo však tuší, kolik výroba filmů včetně hereckých honorářů stála. **Na tehdejší dobu to byla závratná částka**

37 miliónů. Původní suma byla stanovena na 27 miliónů.

O dalších 10 miliónů se rozpočet navýšil, když se vyměnil režisér a film se kompletně celý přetáčel.

Režie se ujal Martin Frič.

O honorářích si můžeme udělat představu podle smlouvy herce Václava Trégla, který si za jeden natáčecí den účtoval tehdy závratných 1800 korun. A to byla jen role sluhy. Honoráře hlavních herců v čele s Werichem byly určitě mnohonásobně vyšší.

Ale kdo by neznal tuto slavnou pohádku. Ale co jste možná nevěděli je to, že Městské muzeum a galerie v Poličce filmařům zapůjčilo skoro 30 obrazů z Hohenemské obazárny, kterou můžete vidět v Městské galerii na radnici.

My jsme si pro vás na ukázkou připravili ten největší – poznáte ve kterých scénách se objevil? Pokud nemáte tušení, dělejte si pohodlí, uvařte si čaj a pusťte si pohádku plnou zábavných momentů a sledujte mistrovské herecké výkony, propracované kostýmy a úžasné kulisy.



FRANTIŠEK KAREL ANTONÍN Z HOHENEMSU (1650 – 1713) podobizna Mathias Zehender, olej na plátně 253 x 203 cm, 1676

Poznáváte jej? :-)

CÍSAŘŮV PEKAŘ A NEBO PEKAŘŮV CÍSAŘ? aneb kdo ve skutečnosti byl Rudolf II. Habsburský



(18. července 1552, Vídeň – 20. ledna 1612, Praha)

Byl římský císař, uherský, český, chorvatský král a rakouský arcivévoda z dynastie habsburské. Byl posledním habsburským panovníkem a také posledním v hodnosti císaře Svaté říše římské, kdo učinil z Prahy své sídelní město. Jako milovník umění, mecenáš a podporovatel věd přispěl k velkému kulturnímu rozkvětu českých zemí a jejich živým stykům s cizinou v závěrečné, manýristické epoše renesance – ta je po něm v českém prostředí nazývána doba rudolfínská a je řazena k vrcholným periodám starších českých dějin. Z hlediska politiky to však úspěšný vládce nebyl, což bylo dáno jednak složitými osobními dispozicemi (duševní labilitou, s postupně se zhoršujícím průběhem) a jednak stoupajícím celoevropským napětím mezi protestanty a katolíky, což byl základní spor i v českém prostředí, jež Rudolf nedokázal nijak vyřešit. V samém závěru vlády pak čelil intrikám svého bratra Matyáše, jemuž byl nucen postoupit (1608) vládu v Uhrách, Rakousích a na Moravě, a aby se vůbec udržel na trůnu, musel českým a slezským protestantům vydat majestáty, jimiž potvrzoval svobodu vyznání pro luterány, starokališníky a české bratry. Marný pokus zvrátit tyto koncese s vojenskou pomocí svého bratrance Leopolda (1611) vedl nakonec k jeho nucené abdikaci ve prospěch Matyášův.

